



Le poète et l'épigramme

Actes de la journée scientifique
du XLVII^e congrès international
de l'APLAES

édités par Christophe Cusset

Paris

Annales de l'APLAES

2015

Le poète et l'épigramme

ISBN

Ce livre électronique peut être consulté en ligne à l'adresse

<http://revues.aplaes.org>

Il est également catalogué par la Bibliothèque Nationale de France

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays.

2015 APLAES (Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur)

<http://www.aplaes.org>

Siège social : École Normale Supérieure, 45, rue d'Ulm, 75005 Paris

Introduction

C'est en juin 1998 que s'était déjà tenu à Lyon un congrès de l'APLAES organisé alors conjointement par les Universités Lyon 2 et Lyon 3, alors que l'ENS n'avait pas encore quitté ses sites de Fontenay-aux-roses et de Saint-Cloud. Seize ans après l'APLAES revient donc à Lyon, cette fois à l'ENS, devenue ENS de Lyon et toute l'équipe des enseignants de l'ENS est heureuse de pouvoir accueillir dans ses locaux cette manifestation annuelle. Nous sommes ici dans les bâtiments de l'Institut Français de l'Education, ex-INRP qui a connu lui aussi une délocalisation et une réorganisation récentes. Il est dommage qu'il n'y ait plus, au passage, de recherche en langues anciennes dans cette structure.

Dans la partie scientifique organisée l'ENS de Lyon cette année, nous avons décidé de mettre à l'honneur certains aspects significatifs de la recherche de l'ENS de Lyon ainsi que de l'UMR 5189 Hisoma qui nous apportent toutes les deux leur soutien financier, sans lequel cette manifestation n'aurait pas pu se tenir ; la direction de l'ENS et la direction de l'UMR doivent être vivement remerciées pour leur attention à cette rencontre. Nous avons donc choisi comme thématique fédérative le domaine de l'épigramme et plus spécifiquement les rapports entre poète et épigramme, soit que le poète se présente lui-même dans son épigramme, ou que l'épigramme soit l'occasion d'une célébration d'autres poètes. Le poète peut ainsi être le destinataire de l'œuvre ou bien son destinataire et il sera intéressant de discuter des cas où ces deux rôles viennent à se superposer. L'épigramme est une pièce de poésie généralement brève que l'on rencontre à toutes les époques de l'antiquité, dans le monde romain comme dans le monde grec : cette étendue de production permet facilement d'impliquer des collègues de l'UMR et d'avoir un rapide panorama de la production littéraire à travers l'antiquité et jusqu'à la Renaissance. Destinée à louer ou commémorer, à chanter la victoire, la mort et l'amour, l'épigramme s'intéresse aussi souvent à elle-même et à ses conditions de production. Elle est une des rares productions littéraires de l'antiquité à connaître une grande diffusion

selon des modes variés. Destinée initialement à être gravée sur pierre, largement utilisée pour les épitaphes funéraires privées ou publiques, elle s'est peu à peu glissée dans les rouleaux de papyrus et dans les manuscrits. En voyageant longuement dans le temps et dans l'espace et en passant de la pierre au livre, l'épigramme est venue se placer au croisement entre l'épigraphie, la littérature et l'histoire. Comme telle, l'épigramme est donc un objet de recherche particulièrement bien représentatif des axes de recherche de l'UMR 5189 Hisoma et il convient de rappeler brièvement que la partie scientifique de ce congrès vient s'inscrire parfaitement dans la lignée de colloques organisés sur la littérature hellénistique (qui est la période la plus fertile en production d'épigrammes) depuis 2007 à l'ENS de Lyon et d'autres manifestations plus spécifiquement centrées sur l'épigramme : je citerai d'une part, dans le cadre du Collegium de Lyon, en juin 2010, un colloque organisé par Eleonora Santin et Laurence Foschia sur « L'épigramme dans tous ses états » et d'autre part, le colloque organisé par Daniel Vallat et Florence Garambois à Lyon et Saint-Etienne en novembre 2011 sur « La nature dans l'épigramme gréco-latine tardive » dont les actes viennent de paraître sous le titre *Le lierre et la statue* aux PUSE dans les Mémoires du Centre Jean Palerne. Toutes les communications présentées lors de la journée scientifique n'ont malheureusement pas pu être publiées dans ce volume¹.

Comité Scientifique pour la publication : Gisèle Besson ; Bénédicte Delignon ; Nadine Le Meur-Weisman ; Nathalie Lhostis ; Evelyne Prioux ; Gérard Salamon ; Maelys Blandenet.

¹ Celle de Benjamin Goldlust est parue séparément : « La figure et les postures du poète dans les *Épigrammes* de Naucellius (*Epigr. Bob.2-9*) », *Euphrosyne*, 41, 2013, p. 225-243.